19th December 2010

Notre Dame of Paris (2)

Good morning,

We will now approach the description and explanation of the portals of the facade of the cathedral.

The entrance through the right portal, **Saint Marcel portal** (or Saint Anne portal) represents **the first stage of the creation of the stone of the philosophers** :
The stage of the black stone or stage **"Nigredo"** It is the work on the *materia prima* (the raw material) the fragmentation of the matter, the search for the cessation of *the "agitation". Nigredo* means "black" which is, we might say, the color of the unconscious. This period is more or less long. This is the period in modern language of **the integration of *the Shadow*** , ie the hidden face of the personality.

(For more details on the shadow read the article: **The shadow [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/07/lombre.html]**)

[http://3.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TQ_Brp767-I/AAAAAAAAAJQ/Q5LK26wWygI/s1600/Portail+St+Anne.JPG]
Tympanum of the Sainte Anne portal or Saint Marcel portal

[http://4.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TQ9KqW-8qTI/AAAAAAAAAHU/zKsMqnM4uYk/s1600/Portail+St+Marcel.JPG]

Saint Marcel fût évêque de Paris au V^{e} siècle. Nous pouvons observer qu'il écrase un dragon. Ce dragon symbolise les fléaux dont son diocèse était alors affligé. C'est le stade de **l'œuvre au noir** ou ***nigredo***

Saint Marcel est issu d'une famille modeste. Il nait dans l'île de la Cité et meurt à Paris au V° siècle. Il accède au diaconat, puis plus tard est nommé évêque. Saint Marcel est renommé pour avoir accomplit plusieurs miracles dont celui d'avoir délivré une dame de la noblesse.

Voici la légende :
Cette femme mariée avait mené une existence dans la complaisance de la volupté et de la paillardise. C'est pourquoi selon la tradition chrétienne de l'époque cette femme dévergondée une fois morte fût enterré hors de la ville. La légende raconte qu'un dragon qui vivait dans la forêt voisine venait la nuit s'infiltrer dans le tombeau de cette femme afin de l'entourer pour se repaitre de ses membres impures. La famille de cette dame vinrent alors demander secours à l'Évêque Marcel. Celui-ci se rendit sur les lieux pour y prier, et, lorsqu'il vit le dragon s'approcher du tombeau, il brava le danger et frappa l'animal de trois coups sur le crâne avec son bâton pastoral. Le dragon qui avait applaudit de la queue, baissa humblement sa tête, et, avant de définitivement

disparaitre, remercia l'Évêque Marcel.
C'est ainsi que selon la légende la dépouille de cette femme mais aussi le dragon furent délivré de leur sort par Saint Marcel.

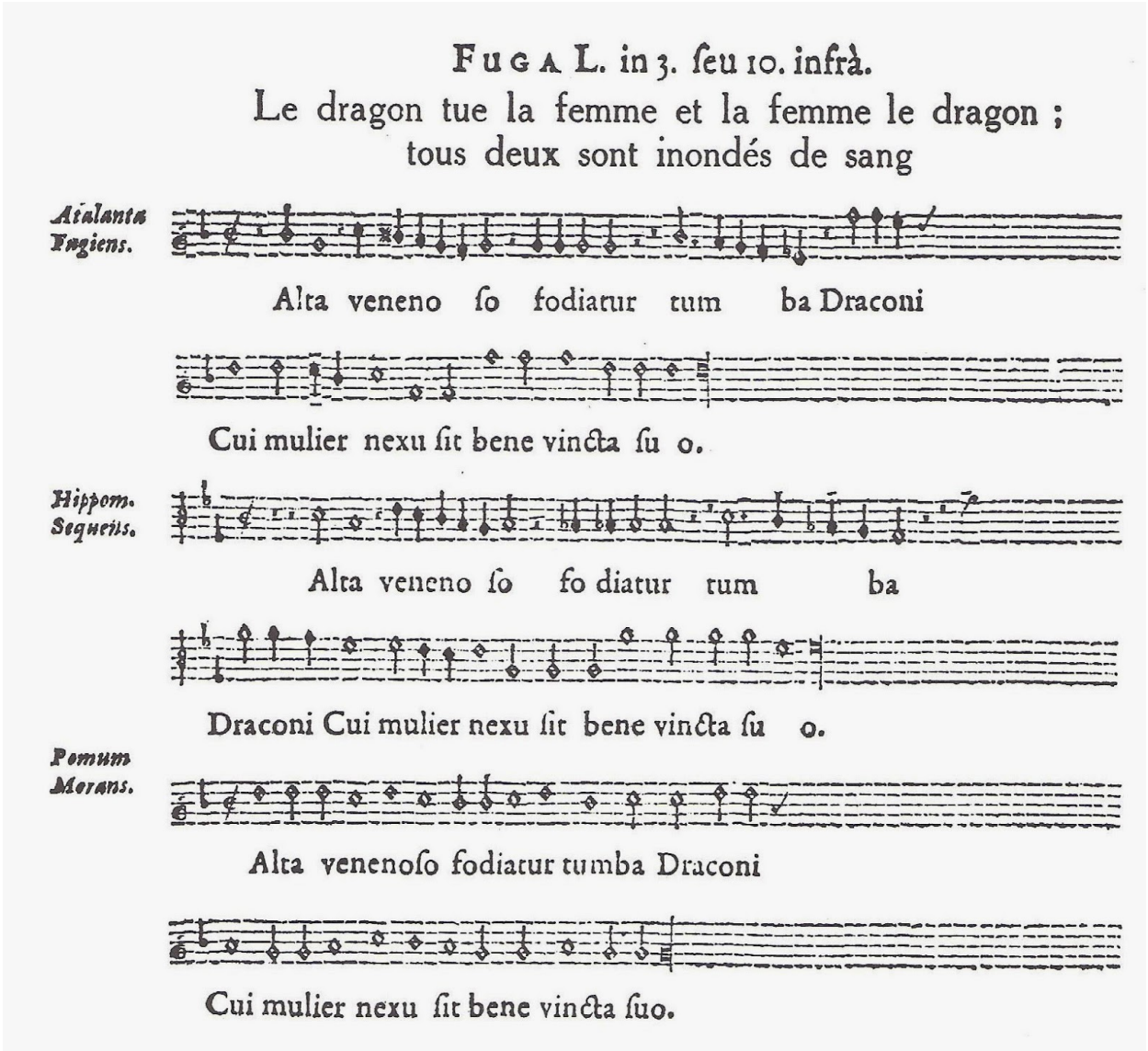
Ci-dessous le détail de l'entrée de portail Saint Marcel de la cathédrale Notre-Dame de Paris :

[http://1.bp.blogspot.com/-fl2UzUar7yE/UBflvQpM4SI/AAAAAAAAB3A/_7vmnOAEUuk/s1600/Notre-Dame+de+Paris+-+Portail+Saint+Marcel+-+Le+Dragon.JPG]
Le dragon représente des forces démoniaques et ce n'est pas la première fois que le diable apparait sous les traits d'un dragon dans la mythologie chrétienne. Le diable est ici ce qui emprise ou divise l'âme et empêche son élévation spirituelle.

Voici maintenant une illustration extraite du traité alchimique ***« Atalanta Fugiens »*** ("Atalante Fugitive") de **Michael Maïer** (1618)**.**
L'Emblème L : *"Le dragon tue la femme et la femme le dragon : Tous deux sont inondés de sang."*

Michael Maïer écrit :

"Du dragon venimeux creuse profond la tombe :
Que la femme l'embrasse en une forte étreinte.
Tandis que cet époux goûte les joies du lit
Elle meurt, et la terre ensemble les recouvre.
Le dragon à son tour est livré à la mort ;
Son corps se teint de sang : vrai chemin de ton œuvre."



[http://1.bp.blogspot.com/-qvJLSSgmptQ/UyRHtL4zt2I/AAAAAAAAHdY/y_BXVx8JwUE/s1600/Atalante+Fugitive+-+Michael+Ma%C3%AFer+-+Fugue+Embl%C3%A8me+L.jpeg]

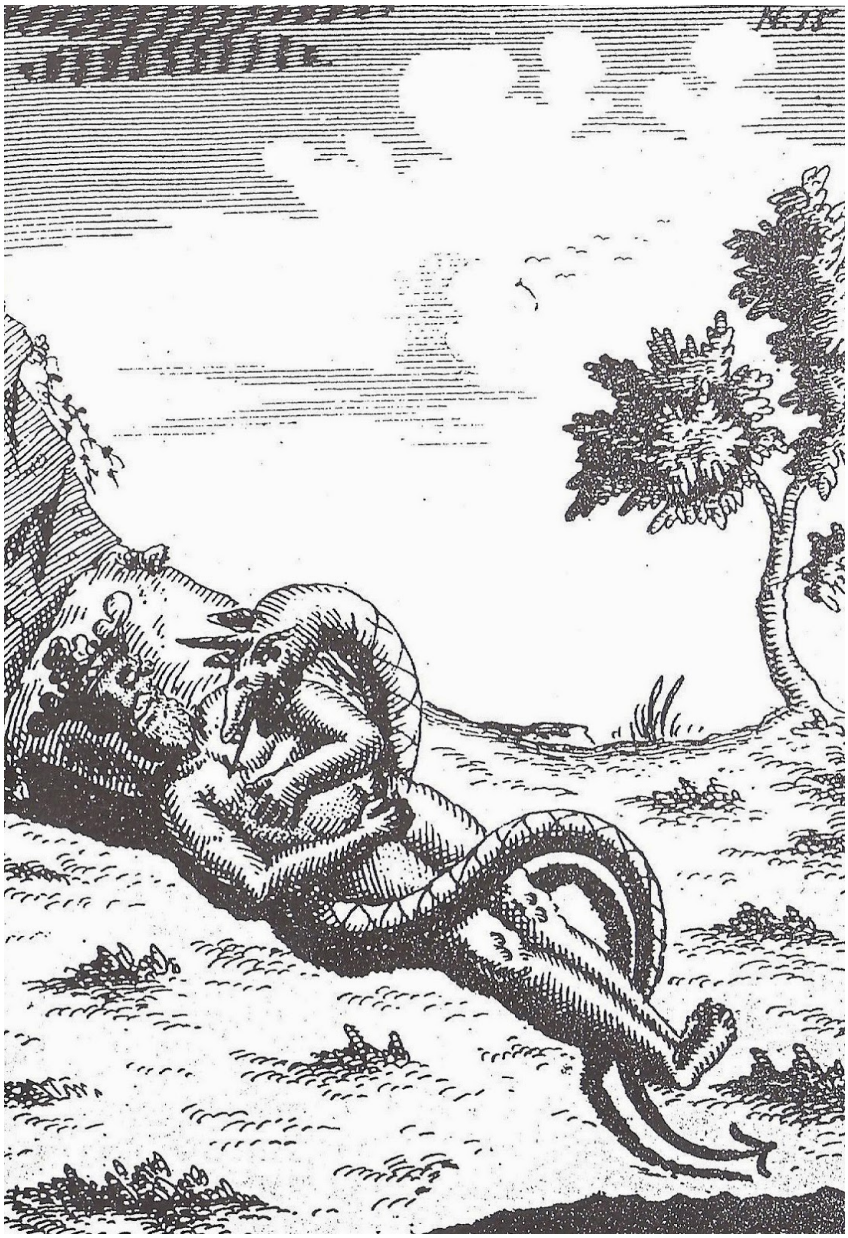
"Atalante Fugitive" - La petite fugue qui accompagne l'Emblème L

[http://4.bp.blogspot.com/-QD2ja1lmgwE/UyRH76S8m8I/AAAAAAAAHdg/5q6ztTkuCj8/s1600/Atalante+Fugitive+-+Michael+Ma%C3%AFer+-+Embl%C3%A8me+L.jpeg]

« Atalanta Fugiens » de Michael Maïer - 1618 - Emblème L
"Le dragon tue la femme et la femme le dragon :
Tous deux sont inondés de sang."

Observons l'image ci-dessus :
Nous voyons au milieu de ruines antiques l'union d'un dragon ailé et d'une femme dans une fosse.
Le dragon de Feu symbolise le **Soufre** des philosophes alors que la femme représente le **Mercure** des Sages. Elle est parfois aussi nommée par les alchimistes "Vénus".
Michael Maïer précise qu'il entend aussi par dragon les éléments *Feu* et *Terre* alors qu'il associe à la femme les éléments *Eau* et *Air*.

Il s'agit de la représentation de ce que les alchimiste appellent ***"Le combat des deux natures"***.
Cette union constitue la ***prima materia*** ou *"matière première"* que l'adepte doit traité au début de son opus. Il s'agit d'une matière infecte, vile et puante qui est parfois nommée *"la prostituée de l'œuvre"*.



[http://1.bp.blogspot.com/-qB9yTasu4fs/Uz6jl0PAKeI/AAAAAAAAHgk/_wtykm8WjqY/s1600/Abraham+El%C3%A9azar+-+Donum+Dei+-+1735.jpeg]
Abraham Eléazar - Donum Dei - 1735

Alexander Roob écrit :
"On prépare à partir du python (le vif-argent) "une eau lourde et grasse". "Dossolvez le roi" (l'or) dans cette eau, dissolvez son corps entier et remettez-le à ***Vulcain*** *qui en fera le supérieur remède, la panacée. C'est ainsi que le roi et la reine seront féconds par ce gras python et qu'ils auront d'innombrables enfants." Abraham Eléazar - Donum Dei - Erfurt - 1735 ("Le Musée Hermétique - Alchimie et Mystique" d'Alexander Roob - page 419)*

Dans le premier exemple de Michael Maïer le **serpent** ou dragon est désigné comme le **Souffre**. Dans l'exemple ci-dessus le python, ou le serpent ici nommé **"vif-argent"** dans tous les cas il s'agit du *principe actif de l'opus.*
La **femme** dans l'exemple de Michael Maïer est désignée comme **mercure**. Dans l'exemple ci-dessus le **roi** est nommé l'**Or** mais peut être parfois nommé ***"le volatil"*** ou simplement le **mercure**. dans tous les cas il s'agit du *principe passif de l'œuvre*.

Vulcain (Héphaïstos grecque) dieu du feu et des forges, est le dieu alchimique par excellence.

[http://3.bp.blogspot.com/-8pm0ylrjgwQ/U0FCtjWB6aI/AAAAAAAAHg0/C5-DFKPUlw0/s1600/Lilith+-+John+Collier+-+1887+-+Southport+-+Atkinson+Art+Gallery.jpg]

"Lilith" - John Collier - 1887 - Southport - Atkinson Art Gallery

Observons le tableau ci-dessus :

Il s'agit d'une représentation romantique de **Lilit** qui selon la tradition kabbalistique dans le **Zohar** *("Le livre des splendeurs")* est décrite comme un démon femelle.
Mentionnée dans la bible hébraïque *(Isaïe - XXXIV - 14)* Lilith est la première femme d'**Adam** qu'elle a quitté pour épouser **Samaël** le prince de démons.
Il s'agit d'un démon dévorateur, une déesse aux serpents.
Toujours selon la Kabbale c'est elle qui d'une part s'est transformée en serpent pour tenter **Eve** et provoquer la chute d'Adam, et d'autre part a incité **Caïn** a tuer **Abel**.

[http://2.bp.blogspot.com/-fel-1WlqlCo/U5SK2oASdoI/AAAAAAAAHrE/AdjAr8cAftE/s1600/Notre-Dame+de+Reims+-+Eve+ele+dragon+et+la+pomme.JPG]
Eve, le dragon et la pomme - Cathédrale Notre-Dame de Reims
Ici, copie à la "Cité de l'architecture et du patrimoine" *de Paris*

Observons l'image ci-dessus :
Eve tient dans ses bras un **dragon** dont la gueule béante laisse voir une **pomme**. Il s'agit bien sûr d'une représentation symbolique du péché originel.
Cette statue se trouve le long du bras Nord du transept de la cathédrale Notre-Dame de Reims

Tout cela laisse nous amène à aborder la question du mal. C'est probablement une des questions les plus délicates qui soit. Je ne traite pas la question du mal dans le présent article, je l'aborde simplement.
Revenons pour l'instant aux dragons ...

Il existe de nombreux autres exemples de dragon terrassé : Dans la mythologie celui du **jardin des Hespérides** ou celui de **Cadmus**.
Un autre exemple dans la mythologie où est illustré la victoire du bien sur le mal est celui du combat d'**Horus** contre **Seth**.
Et, parmi les plus célèbres de la chrétienté : Saint Michel, Saint Georges, Saint Hilaire de Poitiers.

Saint Michel :

[http://1.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TQ9Ku2_BQrI/AAAAAAAAAHY/XOyVE7nSeBc/s1600/St+Michel-De+COMONTES+-XVI%25C2%25B0s-Tol%25C3%25A8de.jpg]
Saint Michel terrasse le dragon
(Par De Comontes, peintres du XVI° siècle - Tolède)

Et, ci dessous photographié au Mont Saint Michel :

[http://2.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TRBZMcGSD6I/AAAAAAAAAKA/vg9sm6FSEHk/s1600/Saint+Michel-1.jpg]

Ou encore place Saint Michel à Paris :

[http://1.bp.blogspot.com/-rm9k7wH1biw/T-lhCT6sWZI/AAAAAAAABT8/1kopmczTJIY/s1600/Place+Saint+Michel+-+Mars+2011.JPG]

"Quand tu chasses de toi le péché et son tumulte
C'est Saint Michel jetant le dragon hors du ciel."
Angelus Silesius ("Le voyage chérubinique" page 235)

Second exemple : **Saint Georges**

[http://1.bp.blogspot.com/_f5mBiFYiqpU/TQ9K6vpwLbI/AAAAAAAAAHc/88tvYsgeoHI/s1600/st-george-dragon.jpg]
Saint Georges qui terrasse le dragon

[http://3.bp.blogspot.com/-KQpH5k-ERqg/T-Ihr98vz_I/AAAAAAAABUE/NpzHERMM-iA/s1600/Raphael+-+Saint+George+et+le+dragon+-+1505.jpg]

"Saint Georges et le dragon" - Raphaël - 1505

[http://3.bp.blogspot.com/-JnCYbKL2GjQ/U1P1zUlhitI/AAAAAAAAHnU/Li3_6xwc7Ls/s1600/Combat+d%27Horus+contre+Seth+-+Temple+d%27Edfou+-+Egypte.jpg]

"Combat d'Horus contre Seth" - Temple d'Edfou - Égypte

Pour la suite de l'étude des portails de la cathédrale lire **Notre-Dame de Paris (3)** **[http://aqua-permanens.blogspot.com/2011/01/perotinussederunt-principes-notre-dame.html]**

Here is to finish a link with a cantata by Johann Sebastian Bach which celebrates the victory of the Archangel Michael over the dragon: *"We sing with the joy of victory"* **Cantate BWV 149 "Mansinget mit Freuden vom Sieg" [https://www.youtube.com/watch?v=KjvtErl6U44]**

Thanks for reading
Good Magisterium!

Posted 19th December 2010 ago by L'alchimiste

0 add a comment

Pour laisser un commentaire, cliquez sur le bouton ci-dessous afin de vous connecter avec Blogger.

SE CONNECTER AVEC BLOGGER